



La musique de cette 2^e partie est synchronisée à l'image selon le procédé du **Mickey-Mousing** qui consiste à **remplacer le bruit d'actions, de mouvements par de la musique.**

Ecoutes en COMPARAISON

1. *Air de la Folie*, **Lucia di Lammermoor**, (1835) de Donizetti (1797-1848)
(La soprano russe : Anna Netrebko) - A l'Opéra, **c'est le visuel** qui est au service de la musique, les effets spéciaux sont limités, **la voix humaine est acoustique** et n'est donc pas amplifiée.
2. **STAR WARS** (1977) de George LUCAS – Musique de **John WILLIAMS** (né en 1932)
La musique peut renforcer la dimension de l'image, grâce aux **Leitmotifs** (*principe inventé par le compositeur Richard Wagner, 1813-1883 - env. 14 opéras romantiques*)
Les **LEITMOTIFS** annoncent les personnages avant qu'ils n'apparaissent à l'écran. Ces **thèmes musicaux** préviennent aussi des événements qui vont arriver.
La musique n'est pas juste illustrative, et juste au service de l'image, mais elle est aussi au service du SENS du film.

BILAN : Musique et cinéma !

La musique de film est-elle exclusivement au service de l'image ?

La BANDE-SON d'un film est constituée de nombreux éléments :

- ▶ **Les dialogues, les voix off** (narrateur, personnage qui revient sur le passé) et **les voix intérieures** (pensées du personnage)
- ▶ **Les bruitages** (apparus dans les années 1950), réalisés en auditorium après le montage définitif des images essentiellement + **Les ambiances** (pluie, vent, orage...) et **les effets** (qui donnent la sensation de mouvement : trajet d'un véhicule, scène d'action...)
- ▶ **La musique :**

La musique constitue un élément essentiel au film :

- ▶ **La musique** est composée d'une **BANDE ORIGINALE** (*musique composée spécifiquement pour le film*) et de **musiques EMPRUNTEES** (*compilation de thèmes et de musiques préexistantes : classiques, populaires...*)
- ▶ Dans un film, La musique peut être **extra-diégétique** (*son out, ou « voix off » qui n'appartient pas à l'action présente du film*), ou **diégétique** (*sons "in" qui appartient à la situation à l'écran, à l'action, hors-champ ou champ*).

La musique n'est pas uniquement au service de l'image :

La musique quand elle est **narrative**, donne le ton de la scène, et le sens.

La musique peut être basée sur des **Leitmotifs** (*motif musical répété dans l'œuvre caractérisant un personnage, une situation, qui peuvent évoluer au long du film*).

Cela sert à faciliter la narration et à garder le sens du film.

Si la musique peut être **empathique** (*renforce le sens de l'image*), elle peut être **anempathique** (*en décalage avec l'image qu'elle accompagne*), afin d'exacerber le ton donné au film, pour en comprendre le sens.