

Préhistoire et Antiquité	Moyen-Age Ve - XVe s 400-	Renaissance XVIè s. 1500-	Baroque XVIIè s. 1600-	Classique XVIIIè 1750-	Romantique XIXè 1800-	Moderne Fin XIXè- début XXè s. 1880-1950	Contemporaine XXè et XXIè s. après 1950
--------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	---	---



Séquence 1 : Musique et cinéma !

La musique de film est-elle exclusivement au service de l'image ?





Diva's dance, **Le 5^{ème} élément**, 1997

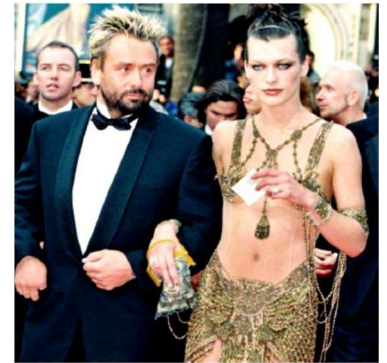
Film de genre fantastique de **Luc BESSON**

Compositeur : **Eric SERRA**

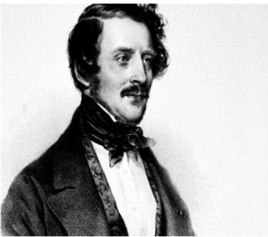




Dans le domaine de la musique de film, il y a deux possibilités :

- La composition d'une **bande originale**
- La reprise de **musique préexistante**

Eric Serra décide de *mélanger les deux*.



Synopsis : Au XXIII^{ème} siècle, dans un univers étrange où tout espoir de survie est impossible sans la découverte du 5^{ème} élément, un héros affronte le Mal pour sauver l'humanité.

<p>Donizetti (1797-1848)</p> 		<p style="text-align: center;"><u>Début de la séquence :</u></p> <p>Lucia di Lammermoor, opéra en 3 actes de Donizetti, compositeur italien : <i>Air de la Folie</i> <u>Lieu</u> : Un opéra et la chambre de la Diva, deux mondes bien distincts <u>Chanteuse</u> : un extraterrestre, la DIVA <u>Plans</u> : alternance entre Bruce Willis, le public, et la chanteuse... Apparition de Lilou</p>
 <p style="text-align: center;">Eric Serra</p>		<p style="text-align: center;"><u>Plan avec dialogue</u></p> <p>Le capitaine et le vaisseau ennemi... Mélange entre <i>la féerie</i> de la scène d'Opéra et <i>le reste de l'action</i>. L'arrimage des ennemis est autorisé. <i>1ers coups de feu calés dans la musique de Donizetti</i>. La Diva désigne Bruce Willis. Puis gros plan sur Lilou.</p>
		<p>Des scènes de bagarres commencent avec la musique d'Eric Serra. Le rythme est créé par les frappes des combats. La musique est synchronisée aux mouvements. La Diva chante dans une version surréaliste, avec des émissions vocales inhumaines : extrêmes graves, vocalises très aigues et volubiles, et ajout d'une chorégraphie. Lilou et la Diva sont « reliées » et ont un rôle central dans le dénouement de l'histoire.</p>